


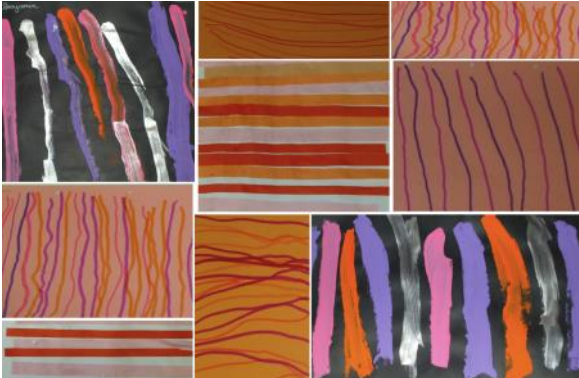

## Histoires de traces

### Action phare de la mission académique maternelle 2015-2016

Ce projet s'inscrit dans la continuité des actions proposées aux écoles maternelles de l'académie de Créteil depuis 5 ans.

Les différentes propositions de ces trois dernières années ont permis d'approfondir la réflexion pédagogique sur l'entrée dans l'écrit, plus particulièrement la littérature et l'enseignement de la compréhension. Les parcours littéraires conçus pour les différents niveaux de l'école maternelle ont favorisé l'appropriation culturelle par un travail de fond sur la mise en réseau.

**Histoires de traces** : un nouveau projet pluridisciplinaire pour approfondir les pratiques pédagogiques en graphisme et écriture et s'approprier le document ressource Eduscol.

Dessins	
	
Graphismes	Ecritures
	

Pour favoriser les apprentissages en graphisme et en écriture il est nécessaire de *créer un contexte spécifique en classe, inscrire les activités dans un projet, veiller aux choix des supports sélectionnés pour leur richesse graphique, pour la présence de lignes et de formes intéressantes à exploiter qui engagent les élèves dans une première rencontre culturelle que, parfois, seule l'école peut instaurer : reproductions d'œuvres artistiques, ethniques, motifs sur tissus, broderies, poteries, mosaïques...*

### **Des ressources qui visent à nourrir la liberté pédagogique sans la contraindre :**

#### Extraits du document ressource « le graphisme à l'école maternelle »

*Il est désormais acquis que le dessin, le graphisme et l'écriture sont des activités différentes tout en ayant un point commun : elles sont de nature grapho-motrice, ce sont des tracés qui nécessitent l'usage d'un outil scripteur et une surface pour les recevoir, très souvent un support de papier.*

*Ces trois activités peuvent éventuellement être présentes en même temps dans les productions des élèves.*

*Toutes les trois mettent en œuvre la perception et la motricité mais avec à la fois, une intention et une façon de faire différentes, ce qui les rend proches sans que jamais elles ne soient confondues. L'enseignant doit veiller à rendre lisibles ces différences, afin qu'il n'y ait pas d'ambiguïté.*

*La maîtrise de la trace s'appuie sur le travail indispensable **d'observation** et **d'analyse** des formes découvertes ou proposées, situations où la **verbalisation** joue un rôle fondamental.*

*Les trois activités graphiques, dessins, graphismes, écritures, bénéficient de ces différents apports.*

<http://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-ecriture.html#lien0>

#### Extraits du document ressource « l'écriture à l'école maternelle »

*L'apprentissage de la langue écrite doit être une conquête et non une simple injonction sociale et scolaire.*

***L'écriture est une activité soutenue par le langage**, la combinaison codée d'un système de signes. Par l'organisation de données linguistiques, sa fonction est de conserver (garder trace de paroles, de pensées) et de communiquer (pour soi ou pour d'autres).*

*Apprendre à écrire est une activité importante pour un jeune enfant qui ne se réduit pas à la capacité de tracer quelques lettres. Pour écrire un mot, l'enfant doit non seulement **maîtriser le tracé des lettres** mais aussi **respecter les règles et conventions de notre système**, en **comprendre le fonctionnement** et surtout **donner du sens à ce qu'il écrit**. « L'objectif étant de construire la valeur symbolique des lettres, l'enseignant veille à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique)<sup>1</sup> ». C'est un véritable bouleversement cognitif qui s'opère lors de cet apprentissage que l'école maternelle va rendre accessible, compréhensible mais également passionnant.*

<http://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-ecriture.html#lien1>

---

<sup>1</sup> Programme de l'école maternelle BO n°2 du 26 mars 2015

## **Des compétences à développer :**

Ce projet sollicite des compétences en lien avec les différents **domaines d'apprentissage**. Le **langage oral**, mobilisé dans l'ensemble des activités, dynamise, en production comme en réception, les interactions pour communiquer, apprendre, réfléchir et mettre en mémoire.

Il permet de sensibiliser l'enfant à son **environnement** proche et contribue à l'approche de l'**EDD**.

Il s'inscrit également dans le volet du « **parcours d'éducation artistique et culturelle** » du projet d'école. Les ressources offertes par le **numérique** permettent de diversifier les expériences.

- **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** : stimuler et structurer le langage oral, entrer progressivement dans la culture de l'écrit. Si les plus jeunes auront plus particulièrement recours aux représentations graphiques pour garder trace de leur parcours, de leurs découvertes, les plus grands s'appuieront sur leurs premières connaissances de l'écrit et commenceront à participer à des productions d'écrits autonomes ou guidées, de différente nature.
- **Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques** : développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée ; s'engager dans l'action de manière plus intentionnelle et faire ses premiers pas culturels ; constituer des répertoires d'images, de motifs divers où les élèves puisent pour apprendre à reproduire, assembler, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions.
- **Explorer le monde** : faire l'expérience de l'espace, le représenter, découvrir différents milieux. Des sorties de proximité (classe, école, cour, quartier...) vont développer une première compréhension de l'environnement et susciter le questionnement des enfants. Ce projet va leur permettre d'ordonner le monde qui les entoure et d'accéder à des représentations usuelles et à des savoirs.

## **Pistes d'activités :**

Les traces seront de différente nature :

- des productions graphiques (observation et prélèvement de motifs dans l'environnement, reproduction avec des outils différents et sur divers supports, création de répertoires graphiques, relevés d'empreintes, collections d'images et de photographies etc...).
- des dessins.
- des productions d'écrits : dictées à l'adulte et / ou écritures spontanées pour réaliser des affiches, des carnets, des recueils, des correspondances...
- des copies de mots.
- (...)

### **Descriptif du projet :**

Les classes de PS au CP s'engageront dans des représentations graphiques de l'espace, la classe, l'école, le quartier ou la ville et selon le niveau de développement de l'enfant, dans des essais de productions autonomes d'écrits et / ou de dictées à l'adulte.

### **Forme de la production :**

Tout type et forme de production peut être envisagé (affiche, livre, boîte, installation, support multimédia...). Veiller à garder un format permettant une manipulation aisée, lors des expositions.

### **Modalités :**

- octobre : présentation du projet dans les circonscriptions ;
- novembre à avril : mise en œuvre dans les classes, accompagnement par les équipes de circonscription, les conseillers pédagogiques départementaux ;
- avril – mai : valorisations dans les circonscriptions ;
- mai – juin : valorisation départementale.

### **Ressources :**

- programmes 2015  
[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=86940](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=86940)
- document ressource Eduscol : le graphisme à l'école maternelle, l'écriture à l'école maternelle.  
<http://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-ecriture.html>
- diaporama d'accompagnement (IEN maternelle)
- dossier académique arts visuels (CPD)

Mission maternelle 77 : <http://www.dsden77.ac-creteil.fr/>

Mission maternelle 93 : <http://www.dsden93.ac-creteil.fr/>

Mission maternelle 94 : <http://www.ia94.ac-creteil.fr/>